



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Ломоносов»**

Профиль олимпиады: **Религиоведение**

ФИО участника олимпиады: **Власова Варвара Максимовна**

Класс: **11**

Технический балл: **90**

Дата проведения: **18 марта 2022 года**

Результаты проверки: 90 баллов за одно задание.

ЧИСТОВИК 1

5 вариант

1) Искусство древности, которое дошло до наших дней лишь в виде наскальной живописи, вероятно, имеет двойственное значение: изобразительное и религиозное. Человеческим общностям на ранних этапах развития свойственен анимизм, то есть поклонение силам природы, которая была слишком могущественна и очень слабо поддавалась человеку. Мифотные, на которых тогда охотились люди, такие были гораздо сильнее их, таким образом, представляя великую силу, которая могла становиться объектом для поклонения. Она могла восприниматься сама по себе как нечто божественное или же наоборот, довольно слабое, а также как лишь часть ритуала при поклонении другим, возможно, более могущественным силам. Если рассматривать первый случай, то тогда изображение охоты отражает укрощение внешней силы в целях либо собственной приближения к ней и увеличения авторитета, либо простое устрашение, либо устранение враждебного вида, то есть животного, имеющего некий "конфликт" с божественным. С другой стороны, если рассматривать охоту как часть ритуала, то ее изображение может выполнять несколько функций. Во-первых, такие изображения помогали распространять верования, так как показывало силу его представителей, а при этом их можно видеть большему количеству людей, чем тех, кто сам непосредственно видел результаты охоты. Во-вторых, существует мнение о том, что многие наскальные рисунки были созданы детьми, таким образом, можно предположить, что они могли использоваться в качестве обряда

ЧИСТОВИК 2

инициацию новых последователей. Такие изображения могли быть своего рода пометкой для обозначения места проведения ритуала или быть самим ритуалом по завершении охоты.

Ситуация может быть, например, такой. После охоты рисуется изображение, примерно отбрасывающее бой со зверем и показывающее храбрость охотников, теми, кто еще не участвовал в ней, но в скором времени должен начать. Около изображения собирается алтарь, чтобы принести добычу (или её часть) в жертву, для того чтобы задобрить высшие силы и получить их покровительство.

2) За всю историю человечества было создано огромное количество изображений, некоторые из которых можно классифицировать как ремиозные. Соответственно, должны ~~быть~~ ^{быть признаки} их отличающие. Как мне кажется, такое изображение должно иметь какую-то атрибуцию к учению, священным писаниям, при этом передавая идею в неоскаженном, буквальном смысле, поэтому, например, икона является ремиозным изображением, а карикатура на библейские сюжеты - нет. Такие важные факторы, по моему мнению, является признание изображения верующими, их общиной, а при широком распространении религии, к которой оно относится, и развитой организацией - церковной верхушкой или специальными органами. Можно предположить, что ремиозное изображение должно быть создано представителем

данной религии, а также должно предназначаться для определённых религиозных ритуалов, будь то поклонение, умоваание, чтение молитвы или любые другие предусмотренные действия.

ЧЕРНОВИК 1

почему
наск. убог. имеет реп. характер?

1) Искусство древности, которое дошло до наших дней
 лишь в виде наскальной живописи, ^{в обратном} имеет двойственный
 характер: ^и убогое и религиозное. Человеческим обществом
 на ранних этапах развития были совершены ошибки, т.е. не-
 (социализация, интеграция, воспроизводство, инкогнито)
 менее сильная природа, которая была слишком мощной
 и ^{очень сильной} подавляла человека. Живописи, на которых тогда охотились
 люди, такие были гораздо сильнее ^и таким образом представляли
 большую силу. Она могла восприниматься ^{соответственно, была становится объектом по возможности} как нечто страшное
 и ^{или наоборот} как мифический ритуал. ^{при рассмотрении других вещей} Если рас-
 сматривать 1 случай, то тогда изображение охоты обращается упрощенно
 в более сильную в целях ^{собственного} либо ^{либо упрощенно} приближения к ней и увеличения аб-
 сурдности, либо упрощенно врандентного вида, т.е. живописи, изображающей
 некий "конкретный" совместный. С другой стороны, если рассмотреть
 охоту как ^{часть ритуала} часть ритуала, то ^{ее} изображение может выполнять некие
 ко функции. Во-первых, такие изображения помогают расширить
 верования, т.к. показывало силу ее представителей и их можно видеть более
 кол-во людей, чем тех, кто непосредственно сам видел результаты охоты; во-вторых,
 ощущая мифическую, что мифическая рисунки были естественными
 таким образом, можно предположить, что они могли использоваться для ин-
 тегриции новых последователей; также изображения могли быть своего рода
 пометкой для обозначения места проведения ритуала или ^{или} факта
 быть частью ритуала ^{таких же как} и жертвоприношением
 Ситуация может быть, например, такой. После охоты ^{по} рисунку убога-
 тель, примерно ^{отображающий} бы и зверей, показывающие храбрость охотника
 или, что еще не ^{уметь} ^{или} в ней, но в скором времени должны начаться.

Около изображения собирается алтарь, чтобы принести добычу (или ей часть) в жертву, для того, чтобы задержать вошшие силы и ~~убедить~~ ~~убедить~~ научить их покровительству.

2) ~~Факт~~ За всю историю человечества было создано огромное кол-во изображений, некоторые из которых можно классифицировать как религиозные. Соответственно, должны быть признаки их отличия. Как мне кажется, такое изображение должно иметь какую-то атрибуцию к учению, священным текстам, при этом передавая идею в нежесткой буквенной форме, поэтому, например, икона является религиозным изображением, а карикатура на библейские сюжеты - нет. Также важным фактором является признак ритуала верующими, их службой, а при широком распространении религии, к которой он относится и работой организации - специальными органами. ~~Вероятно~~ ~~предполагается~~ что религиозное изображение должно быть создано преимущественно для религиозных ритуалов, будь то поклонение, чествование, чтение священного текста или ^{какое-то другое} ~~что-то еще~~.

должно признаваться верующими, ~~а~~ ^{осуществляться} при институциональной - церковной структуре